

乌衣巷

[唐] 刘禹锡

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

【译文】

朱雀桥边冷落荒凉野草开出了花，乌衣巷口断壁残垣正是夕阳斜挂。当年王导、谢安檐下的燕子，如今已飞进寻常百姓家中。

【阅读链接】

《乌衣巷》是唐代诗人

刘禹锡的代表作之一。这是一首抚今吊古的诗篇是怀古组诗《金陵五题》中的第二首。此诗凭吊昔日东晋南京秦淮河上朱雀桥和南岸的乌衣巷的繁华鼎盛，而今野草丛生，荒凉残照，感慨沧海桑田，人生多变。作者选取燕子寄居的主人家已经不是旧时的主人这一平常现象，使人们认识到富贵荣华难以常保，那些曾经煊赫一时的达官贵族，如过眼烟云，成为历史的陈迹。诗中没有一句议论，而是通过野草、夕阳的描写，以燕子作为盛衰兴亡的见

证，巧妙地把历史和现实联系起来，引导人们去思考时代的发展和社会的变化，含着深刻的寓意。全诗语虽极浅，味却无限。



石头城

[唐] 刘禹锡

山围故国周遭在，
潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，



夜深还过女墙来。

【注释】

(1)石头城：位于今南京市西清凉山上，三国时孙吴就石壁筑城戍守，称石头城。后人也每以石头城指建业。曾为吴、东晋、宋、

齐、梁、陈六朝都城，至唐废弃。今为南京市。

(2)故国：即旧都。石头城（即南京）在六朝时代一直是国都。

(3)周遭：环绕。

(4)淮水：指贯穿石头城的秦淮河。

(5)旧时：指汉魏六朝时。

(6)女墙：指石头城上的矮城。

【阅读链接】

《石头城》是刘禹锡组诗《金陵五题》的第一首，全诗着眼于石头城周围的地理环境，在群山、江潮、淮水和月色中凸显古城的荒凉和寂寞，格调莽苍，境界阔

大，感慨深沉，历来备受赞誉。

刘禹锡写作这首诗时，大唐帝国已日趋衰败。朝廷里大臣相互排挤；地方上藩镇割据势力又有所抬头。所以，这首诗并不只是发思古之幽情，诗人感慨深沉，实寓有引古惜兴亡之意，希望君主能以前车之覆为鉴。

这首诗独辟蹊径，避开了和金陵、六朝有关的所有史实，将感情线编织在貌似无关的周边景物中，以一种内在的对比结构暗连出六朝古都昔日的繁华和今日的荒凉，虚实相生，极富张力。

清平调(其一)

[唐] 李白

云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，
会向瑶台月下逢。

【译文】

见到云就联想到她华丽的衣裳，见到花就联想到她艳丽的容貌；春风吹拂栏杆，露珠润泽花色更浓。如此天姿国色，不是群玉山头所见的飘飘仙子，就是瑶台殿前月光照射下的神女。

【赏析】

诗人首先写道：“云想衣裳花想容。”“想”即像。“花”指牡丹花。诗人通过

“云”与“衣裳”，“花”与“容”的相似性，通过比喻的修辞手法，描写了杨贵妃衣着的绚丽轻盈，容颜的娇嫩可人。形象而生动地描写了杨贵妃的富贵及其容颜之美。

接着写道：“春风拂槛露华浓。”“拂”即轻轻擦过。“槛”即花圃的围栏。“华”通“花”意思是说，春风吹拂栏杆，露珠润泽花色更浓。“春风”一词具有双重意义，一是写自然环境之美，春天的风是和煦的、暖暖的；二是暗示杨贵妃受到皇帝的恩宠，正是春风得意之时。特别是诗人抓住了杨贵妃那似花儿上沾满了露水一样润泽容颜，来突出了内心的骄人之态。

第三句写道：“若非群



玉山头见。”诗人把杨贵妃比作天仙。天仙美，本身就是朦胧之美，这样，给人留下了审美想象的空间。

最后写道：“会向瑶台月下逢。”“会向”即应在。“瑶台”也是西王母的居处。这一句与上一句是相互联系起来的，一个是“见”，一个是“逢”，都有相遇的意思。也就是说，杨

贵妃不是“群玉山头”所见的飘飘仙子，就是瑶台殿前月光照射下相逢的神女。玉山、瑶台、月色，一色素淡的字眼，映衬花容人面，使人自然联想到白玉般的人儿，又像一朵温馨的白牡丹花。与此同时，诗人又不露痕迹，把杨贵妃比作天女下凡，真是精妙至极。



在长安城中看花的风俗。

【译文】

早春的清新景色，正是诗人的最爱。绿柳枝头嫩叶初萌，鹅黄之色尚未

城东早春

[唐] 杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。

【注释】
(1)城：指唐代京城长安。

(2)诗家：诗人的统称，并不仅指作者自己。清

景：清秀美丽的景色。清：一作“新”。新春：即早春。

(3)才黄：刚刚露出嫩黄的柳眼。匀：均匀，匀称。

(4)上林：上林苑，故址在今陕西西安市西，建于秦代，汉武帝时加以扩充，为汉宫苑。诗中用来代指唐朝京城长安。锦：五色织成的绸缕。

(5)俱：全，都。看花人：此处双关进士及第者。唐时举进士及第者有

均匀。若是到了京城花开之际，那满城便都是赏花之人。

赠范晔

[南北朝] 陆凯

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

【译文】

遇见北去的驿使就去折梅花，托他带给身在陇头的你。江南没有好东西可以表达我的情感，姑且送给你一枝报春的梅花以表达春天的祝福。

【注释】

(1)范晔(yè)：南朝宋顺阳(现在湖北省光化县)人，史学家，著有《后汉书》。

(2)逢：遇到。驿使：古时传递公文的人。

(3)陇头人：指范晔。陇头：即陇山，在今陕西陇县西北。

(4)聊：姑且。一枝春：此处借代一枝花。



逢雪宿芙蓉山主人

[唐] 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

【译文】

当暮色降临山苍茫的时候就越来越觉得路途遥远，当天气越寒冷茅草屋显得更加孤零零。柴门外忽传来犬吠声，原来是有人冒着风雪归家门。

【阅读链接】：

刘长卿(约公元709—789年)，字文房，河间(今属河北)人，唐代天宝进士。大约在唐代宗大历八年(773年)至十二年(777年)间的一个秋天，刘长卿受鄂岳观察使吴仲孺的诬陷获罪，因监察御史苗丕明镜高悬，才从轻发落，贬为睦州司马。《逢雪宿芙蓉山主人》写的是严冬，应在刘长卿遭贬之后所作。



村夜

[唐] 白居易

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。
独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

【译文】

被寒霜打过的灰白色秋草中，小虫在窃窃私语着，山村周围行人绝迹。我独自来到前门眺望远处田野，明月映照下的荞麦花白如雪。

【赏析】：

这首诗以白描手法写出了一常见的乡村之夜。前两句写村夜秋色的浓重，后两句描绘出乡村之夜的美景。诗人通过秋夜的凄清，透露了孤独寂寞的心情。