

乌衣巷

〔唐〕刘禹锡

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

【译文】

朱雀桥边冷落荒凉野草开出了花，乌衣巷口断壁残垣正是夕阳斜挂。当年王导、谢安檐下的燕子，如今已飞进寻常百姓家中。

【阅读链接】

《乌衣巷》是唐代诗人

刘禹锡的代表作之一。这是一首抚今吊古的诗篇是怀古组诗《金陵五题》中的第二首。此诗凭吊昔日东晋南京秦淮河上朱雀桥和南岸的乌衣巷的繁华鼎盛，而今野草丛生，荒凉残照，感慨沧海桑田，人生多变。作者选取燕子寄居的主人人家已经不是旧时的主人这一平常现象，使人们认识到富贵荣华难以常保，那些曾经煊赫一时的达官贵族，如过眼烟云，成为历史的陈迹。诗中没有一句议论，而是通过野草、夕阳的描写，以燕子作为盛衰兴亡的见

证，巧妙地把历史和现实联系起来，引导人们去思考时代的发展和社会的变化，含

着深刻的寓意。全诗语虽极浅，味却无限。



石头城

〔唐〕刘禹锡

山围故国周遭在，
潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，

夜深还过女墙来。

【注释】

(1)石头城:位于今南京市西清凉山上,三国时孙吴就石壁筑城戍守,称石头城。后人每以石头城指建业。曾为吴、东晋、宋、

齐、梁、陈六朝都城,至唐废弃。今为南京市。

(2)故国:即旧都。石头城(即南京)在六朝时代一直是国都。

(3)周遭:环绕。

(4)淮水:指贯穿石头城的秦淮河。

(5)旧时:指汉魏六朝时。

(6)女墙:指石头城上的矮城。

【阅读链接】

《石头城》是刘禹锡组诗《金陵五题》的第一首,全诗着眼于石头城周围的地理环境,在群山、江潮、淮水和月色中凸显古城的荒凉和寂寞,格调莽苍,境界阔

大,感慨深沉,历来备受赞誉。

刘禹锡写作这首诗时,大唐帝国已日趋衰败。朝廷里大臣相互排挤;地方上藩镇割据势力又有所抬头。所以,这首诗并不只是发思古之幽情,诗人感慨深沉,实寓有引古惜兴亡之意,希望君主能以前车之覆为鉴。

这首诗独辟蹊径,避开了和金陵、六朝有关的所有史实,将感情线编织在貌似无关的周边景物中,以一种内在的对比结构暗连出六朝古都昔日的繁华和今日的荒凉,虚实相生,极富张力。



清平调

(其一)

〔唐〕李白

云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，
会向瑶台月下逢。

【译文】

见到云就联想到她华艳的衣裳，见到花就联想到她艳丽的容貌；春风吹拂栏杆，露珠润泽花色更浓。如此天姿国色，不是群玉山头所见的飘飘仙子，就是瑶台殿前月光照耀下的神女。

【赏析】

诗人首先写道：“云想衣裳花想容。”“想”即像。“花”指牡丹花。诗人通过

“云”与“衣裳”，“花”与“容”的相似性，通过比喻的修辞手法，描写了杨贵妃衣着的绚丽轻盈，容颜的娇嫩可人。形象而生动地描写了杨贵妃的富贵及其容颜之美。

接着写道：“春风拂槛露华浓。”“拂”即轻轻擦过。“槛”即花圃的围栏。“华”通“花”意思是说，春风吹拂栏杆，露珠润泽花色更浓。“春风”一词具有双重意义，一是写自然环境之美，春天的风是和煦的、暖暖的；二是暗示杨贵妃受到皇帝的恩宠，正是春风得意之时。特别是诗人抓住了杨贵妃那似花儿上沾满了露水一样泽润容颜，来突出了内心的骄人之态。

第三句写道：“若非群



玉山头见。”诗人把杨贵妃比作天仙。天仙美，本身就是朦胧之美，这样，给人留下了审美想象的空间。

最后写道：“会向瑶台月下逢。”“会向”即应在。“瑶台”也是西王母的居处。这一句与上一句是相互联系起来的，一个是“见”，一个是“逢”，都有相遇的意思。也就是说，杨

贵妃不是“群玉山头”所见的飘飘仙子，就是瑶台殿前月光照耀下相逢的神女。玉山、瑶台、月色，一色素淡的字眼，映衬花容人面，使人自然联想到白玉般的人儿，又像一朵温馨



在长安城中看花的风俗。

【译文】：

早春的清新景色，正是诗人的最爱。绿柳枝头嫩叶初萌，鹅黄之色尚未

均匀。若是到了京城花开之际，那满城便都是赏花之人。

城东早春

〔唐〕杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。

【注释】

(1)城:指唐代京城长安。

(2)诗家:诗人的统称,并不仅指作者自己。清

景:清秀美丽的景色。清:一作“新”。新春:即早春。

(3)才黄:刚刚露出嫩黄的柳眼。匀:均匀,匀称。

(4)上林:上林苑,故址在今陕西西安市西,建于秦代,汉武帝时加以扩充,为汉宫苑。诗中用来代指唐朝京城长安。锦:五色织成的绸绫。

(5)俱:全,都。看花人:此处双关进士及第者。唐时举进士及第者有

赠范晔

〔南北朝〕陆凯

折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

【译文】

遇见北去的驿使就去折梅花，托他带花带给身在陇头的你。江南没有好东西可以表达我的情感，姑且送给你一枝报春的梅花以表达春天的祝福。

【注释】

(1)范晔(yè):南朝宋顺阳(现在湖北省光化县)人,史学家,著有《后汉书》。

(2)逢:遇到。驿使:古时传递公文的人。

(3)陇头人:指范晔。陇头:即陇山,在今陕西陇县西北。

(4)聊:姑且。一枝春:此处借代一枝花。



逢雪宿芙蓉山主人

〔唐〕刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

【译文】

当暮色降临山苍茫的时候就越来越觉得路途遥远，当天气越寒冷茅草屋显得更加孤零零。柴门外忽传来犬吠声声，原来是有人冒着风雪归家门。

【阅读链接】：

刘长卿(约公元709—789年),字文房,河间(今属河北)人,唐代天宝进士。大约在唐代宗大历八年(773年)至十二年(777年)间的一个秋天,刘长卿受鄂岳观察使吴仲儒的诬陷获罪,因监察御史苗丕明镜高悬,才从轻发落,贬为睦州司马。《逢雪宿芙蓉山主人》写的是严冬,应在刘长卿遭贬之后所作。



村夜

〔唐〕白居易

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。
独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

【译文】

被寒霜打过的灰白色秋草中，小虫在窃窃私语着，山村周围行人绝迹。我独自来到前门眺望远处田野，明月映照下的荞麦花白如雪。

【赏析】：

这首诗以白描手法写出了常见的乡村之夜。前两句写村夜秋色的浓重，后两句描绘出乡村之夜的美景。诗人通过秋夜的凄清，透露了孤独寂寞的心情。